

AUSSCHREIBUNG  
VERLÄNGERT BIS  
ZUM  
15. MÄRZ 2026

KMA

Katholische  
Medien  
Akademie

AUSBILDUNGS-  
PLÄTZE  
VORHANDEN –  
ANMELDUNGEN  
MÖGLICH!

NEUER ZEITLAUF – NUTZEN SIE IHRE CHANCE!

## KURS JOURNALISMUS ALS BERUF

INFORMATIONEN ZUR BEWERBUNG

**für Studierende aller Studienrichtungen –**  
*von „Archäologie“ bis „Zoologie“ (Studienbegleitender Kurs)*

*Lernen mit den Besten & von den Besten!*

In 55 Tagen  
studienbegleitend zu  
Ihrer  
„Journalistischen  
Medienkompetenz“!



TÄGLICH PASSIEREN WELTBEBWEGENDE DINGE.  
BEI UNS LERNEN SIE, DIESE AUF DEN PUNKT ZU BRINGEN.

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>INFORMATIONEN ZUR BEWERBUNG .....</b>	<b>2</b>
1.1.	ERFORDERLICHE UNTERLAGEN .....	2
1.2.	FORM DER EINZUREICHENDEN UNTERLAGEN .....	2
1.3.	ADRESSE UND EINREICHFRIST .....	3
1.4.	NACH IHRER BEWERBUNG.....	3
1.5.	ORIENTIERUNGSTAGE.....	3
1.6.	PRAXISAUSBILDUNG, LEISTUNGEN UND KURSBEITRAG.....	4
1.7.	VORLÄUFIGE SEMINARTERMINES AUSBILDUNGSZYKLUS 2024/2025.....	5
1.8.	AUSZUG AUS DEM AUSBILDUNGSCURRICULUM .....	6
<b>2.</b>	<b>INFORMATIONEN ZUR PRINTAUFGABE PORTRÄT .....</b>	<b>7</b>
2.1.	AUFGABENSTELLUNG .....	7
2.2.	UMFANG .....	7
2.3.	FORM .....	7
2.4.	ANLEITUNG ZUM PORTRÄT.....	7
2.5.	BEISPIEL .....	8
<b>3.</b>	<b>ANGABEN ZUR PERSON (FORMULAR).....</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>KMA-REFERENT:INNEN-LISTE (AUSZUG).....</b>	<b>11</b>
<b>5.</b>	<b>KARRIEREN, AUSZEICHNUNGEN (AUSZUG).....</b>	<b>12</b>

## 1. INFORMATIONEN ZUR BEWERBUNG

### 1.1. Erforderliche Unterlagen

Ihre Bewerbung besteht aus Angaben zu Ihrer Person, Ihrem Lebenslauf, Ihrem Motivations schreiben und einer journalistischen „Stilprobe“: einem Porträt.

**A Angaben zur Person**

Formular für persönliche Daten (Seite 10)

**B Lebenslauf**

inkl. Kopie des Studierendenausweises und Foto (max. 2 Seiten)

**C Motivationsschreiben**

Warum wollen Sie am studienbegleitenden Kurs der KMA teilnehmen? (max. 1 Seite)

**D Printaufgabe**

Porträt schreiben

## WEITERE INFORMATIONEN:

Für die Dauer der Ausbildung brauchen Sie einen Laptop. Die Radioausbildung findet teils im ORF statt. Weitere Technik für den Radiojournalismus (wie auch für den Videojournalismus) wird von der KMA und dem ORF für die Dauer der Ausbildungseinheiten zur Verfügung gestellt.

### 1.2. Form der einzureichenden Unterlagen

Für die Form der einzelnen Teile der Bewerbungsunterlagen sind folgende Richtlinien zu beachten:

**Ihre Bewerbungs-Unterlagen senden Sie bitte per E-Mail an: [office@kma.at](mailto:office@kma.at)**

**A** Das beiliegende Formular bitte ausfüllen.

**B-D** Jede Seite beginnt am linken oberen Rand der Kopfzeile mit Ihrem Vor- und Zunamen und der Seitenzahl. Format: 1,5 Zeilenabstand, Schriftgröße 12 (Times New Roman). Alle Unterlagen speichern Sie bitte gesammelt in einer PDF-Datei und benennen Sie nach folgendem Muster: Muster.Max\_Bewerbung KMA 2026

## 1.3. Adresse und Einreichfrist

Senden Sie Ihre Bewerbungsunterlagen bzw. eine Voranmeldung sobald wie möglich an folgende E-Mail-Adresse:

*office@kma.at*

***Bewerbungsschluss: Sonntag, 15. März 2026***

## 1.4. Nach Ihrer Bewerbung

*Bis zum **Mo., den 23. März 2026**, erhalten Sie nach positiver Begutachtung Ihrer eingereichten Bewerbung eine E-Mail mit der Einladung zu den KMA-Orientierungstagen – Ihren ersten journalistischen Seminartagen und dem Ausbildungsbeginn.*

## 1.5. Orientierungstage

Die Orientierungstage dienen Ihnen und der KMA zum gegenseitigen Kennenlernen und zur Bestimmung Ihrer journalistischen Kompetenzen. Die Orientierungstage finden zu universitären Ferienzeiten in Wien (am Stephansplatz) statt:

***Di., 7. bis Sa., 11. April 2026***

### GRUNDSÄTZLICH

Finden Seminartage nicht an Ihrem Studienort statt, unterstützt die KMA bei Fahrt- und Nächtigungskosten. Bei Seminartagen am Studienort werden keine Fahrtkosten ersetzt.

Rückerstattet werden von der KMA die An- und Abreisekosten zu den Orientierungstagen (sowie für die Seminartage im Laufe der Ausbildung) in der Höhe eines ÖBB-Tickets mit Vorteils card.

## 1.6. Praxisausbildung, Leistungen und Kursbeitrag

**Neben dem Erwerb des journalistischen Grundwissens legen wir großen Wert auf praktische Übungen und auf unmittelbare Redaktionspraxis.**

### *Praktika:*

- 1 Monat in einer Nachrichtenagentur; danach
- 1 Monat in einer Wochenzeitungsredaktion; danach
- 1 Monat beim Radio oder bei einer Tageszeitung oder beim Fernsehen.

Damit sind Sie fit für einen möglichen Einstieg in das journalistische Berufsleben.  
Die Praktika werden von der KMA nach Rücksprache mit den Student:innen vermittelt.

Praktika können nach Vereinbarung mit der KMA ab September 2026 gemacht werden.

## **Volontariate und Praktika als Türöffner!**

### **Auszug aus der Volontariatsliste:**

APA, Kleine Zeitung, Kathpress, Salzburger Nachrichten, ORF, Ö1, Radio Klassik Stephansdom, EVN, FM 4, NÖN, Der Standard, Bezirks-Blätter, Profil, Kurier, Fachmagazine u. v. a. m.

### **Kursbeitrag:**

€ **2.400,-** (incl. 20 % MWSt) für den gesamten Ausbildungszyklus; 55 Praxis-Seminartage (Teilzahlungen sind nach Vereinbarung möglich). KMA-Leistungen:

- # 55 Praxis-Seminartage mit erfahrenen Journalist:innen
- # Workshop in Redaktionen; Kontakte in die Branche
- # Recherche mit dem APA Online Manager
- # Radioausbildung im ORF, die Technik stellt die KMA zur Verfügung
- # Modernes Video-Equipement und Schneideprogramm

### **Unterstützung:**

Jedes Praktikum wird monatlich mit 850.- Euro „*Gerhard Weis Leistungsstipendium*“ gefördert.  
Das ergibt in Summe für drei Monate an Praktika eine Unterstützung pro Student:in durch die KMA i.d.H.v. € **2.550.-** Euro.

### **Hinweis:**

Die KMA schließt aus finanziellen Gründen keine Talente aus. Sollte es Probleme mit dem Bezahlen des Kursbeitrags geben, können individuelle Teilzahlungen vereinbart werden.

## 1.7. Vorläufige Seminartermine Ausbildungszyklus 2026/2027

Die Teilnahme an allen Seminaren, während der gesamten Seminardauer (inkl. etwaiger Abendeinheiten, die in den Seminarprogrammen angeführt werden), ist verpflichtend. Die Kernzeiten sind von 09.30 bis 17.00 Uhr. Für einen positiven Kursabschluss müssen Sie an mindestens 90% aller Kurstage (zur Gänze!) teilnehmen.

### Jahr 2026:

- **April:** Di., 7. bis Sa., 11. *Orientierungstage*
- **Mai:** Fr., 1. bis So., 3. *Seminartage*
- **Juni:** Fr., 5. bis So., 7. *Seminartage*
- **Juli:** Mo., 20. bis Sa., 25. *Seminartage*
- **August:** Mo., 17. bis Sa., 22. *Seminartage*
- **September:** Fr., 4. bis So., 6. *Radioausbildung (Gruppe 1 Teil 1)*
- Fr., 18. bis So., 20. *Radioausbildung (Gruppe 1 Teil 2)*
- **Oktober:** Fr., 9. bis So., 11. *Radioausbildung (Gruppe 2 Teil 1)*
- Fr., 23. bis So., 25. *Radioausbildung (Gruppe 2 Teil 2)*
- **November:** Fr., 20. bis So., 22. *Seminartage*

### Jahr 2027:

- **Jänner:** Fr., 8. bis So., 10. *Seminartage*
- **Februar:** So., 7. bis Do., 11. *Workshop Tageszeitung (Gruppe 1)*
- Mo., 22. bis Fr., 26. *Seminartage*
- **März:** So., 21. bis Do., 25. *Workshop Tageszeitung (Gruppe 2)*
- **April:** Fr., 2. bis So., 4. *Videojournalismus I*
- Fr., 16. bis So., 18. *Videojournalismus II*
- **Mai:** Do., 27. bis So., 30. *Abschlusswochenende*

## 1.9. Auszug aus dem Ausbildungscurriculum

Die genannten Ausbildungsthemen dienen der Orientierung. Änderungen jeglicher Art sind vorbehalten. Die Schwerpunkte sind nicht chronologisch dargestellt:

### ▪ **Grundkurs Printjournalismus**

---

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| - Agenturjournalismus | - Klassische Recherche |
| - Porträt             | - Reportage            |
| - Kommentar           | - ...                  |

### ▪ **Grundkurs Radiojournalismus**

---

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| - Technikkunde                                  | - Schreiben für's Hören    |
| - Aufnahme-, Ton- & Schnitttechnik              | - Sprechtraining           |
| - Produktion der KMA-Radio-Sendung «Werk-Klang» | - Journalistischer Podcast |
| - ...   |                            |

### ▪ **Grundkurs Videojournalismus**

---

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| - Produktion von Videoclips  | -ameratechnik & -positionen |
| - Videoschnitt & -produktion | - Audiotechnik im Video     |
| - ...                        |                             |

### ▪ **Spezialkurse**

---

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| - Interviewtraining       | - Fotojournalismus    |
| - Journalistische Sprache | - Online-Journalismus |
| - Storytelling            | - Headline & Lead     |
| - Public Relations        | - Medienethik         |
| - Buch- & Filmrezension   | - Lokaljournalismus   |
| - KI & ChatGPT            | - ...                 |

### ▪ **Feedback & Supervision**

---

Auf Ihre journalistischen Arbeiten erhalten Sie Gruppen- und Einzelfeeds durch die KMA-Referentinnen und -Referenten. Darüber hinaus gibt es in regelmäßigen Abständen eine journalistische Supervision, die Ihnen dabei helfen soll, Ihren Ausbildungs- und Lernfortschritt zu artikulieren und nachzuvollziehen.

### ▪ **Praktika**

---

Vermittelt durch die KMA; Siehe S. 4.

## 2. INFORMATIONEN ZUR PRINTAUFGABE PORTRÄT

### 2.1. Aufgabenstellung

Wählen Sie eine Tages- oder Wochenzeitung bzw. ein Montasmagazin, von dem Sie annehmen, dass Ihr Porträt dort veröffentlicht werden könnte und benennen Sie dieses Medium. Wählen Sie für das Porträt eine Person aus, die zum einen für Ihr gewähltes Medium und zum anderen für die Leserinnen und Leser dieses Mediums von Interesse sein könnte.

### 2.2. Umfang

3.000 bis 3.500 Zeichen (= Zeichen mit Leerzeichen) sowie ein frei gewählter Titel.

### 2.3. Form

Jede Seite beginnt am linken oberen Rand der Kopfzeile mit Ihrem Vor- und Zunamen und der Seitenzahl. Format: 1,5 Zeilenabstand, Schriftgröße 12 (Times New Roman).

### 2.4. Anleitung zum Porträt

Das Porträt hat zum Ziel, eine Person oder Gruppe von öffentlichem Interesse unverwechselbar und in möglichst vielen Facetten zu charakterisieren.

Es kann sich dabei um Prominente oder auch um „Helden des Alltags“ handeln, deren Wirken öffentlich gewürdigt werden soll. Meist werden Porträts aus aktuellem Anlass und ergänzend zur sonstigen Berichterstattung eingesetzt.

Ein Porträt sollte aus biographischen Fakten zur Person bestehen (Alter, Beruf, Familie, Lebensweg, etc.) und aktuelle Begebenheiten schildern.

Eine bloße Aufzählung von Lebensdaten ergibt noch kein Porträt!

Journalist:innen zeichnen vielmehr ein Charakterbild eines Menschen mit seinen

- |            |                            |                      |
|------------|----------------------------|----------------------|
| - Stärken  | - Schwächen                | - Ansichten          |
| - Motiven  | - Taten                    | - Visionen           |
| - Freuden  | - Problemen                | - Hoffnungen         |
| - Zweifeln | - Erfolgen                 | - Niederlagen        |
| - ...      | - mit seiner Vergangenheit | - und seinen Plänen. |

#### Recherche:

Besonders wichtig ist die gründliche Recherche zur Person in Archiven, im Internet und vor allem im persönlichen Gespräch. Von Freunden und Feinden kann man wichtige Informationen bekommen, ev. Anekdoten, die ihn oder sie charakterisieren. Und natürlich: das Gespräch mit der porträtierten Person! Wichtige Aussagen wörtlich notieren; und später zitieren!

Stilistisch ähnelt das Porträt einer Reportage. Auch hier soll durch Original-Töne (O-Töne), Detailgenauigkeit, ausdrucksstarke Wortwahl, Präsens, inhaltliche Gegensätze, Perspektivenwechsel etc. Spannung aufgebaut und Nähe erzeugt werden, z.B. durch die Beschreibung der körperlichen Erscheinung, der Gestik oder Mimik und der Wohnung, des Büros etc.



## 2.5. Beispiel

### ÜBER DIE GRAUE WELT EINES INSEKTENFORSCHERS

*Georg Derbuch ist Insektenforscher und brennt für die Natur. Seine Forschungsobjekte kann er allerdings nie in ihrer wahrhaftigen Farbenpracht sehen, denn der Biologe besitzt eine Rot-Grün-Sehschwäche. Ohne sattem Grün und knalligem Rot sieht seine Welt ganz anders aus.*

Stiefel, Cargohose, beige farbenes Hemd, darüber ein grünes Gilet mit zahlreichen Taschen, schlabbriger Safarihut, Kescher in der einen und Becherlupe in der anderen Hand: So stellen wir uns einen Insektenforscher vor. Auf Georg Derbuch trifft dieses Bild nicht zu. Der 52-Jährige erscheint zum Interview in grauem T-Shirt und dunkler Jeans. Ohne Kescher, ohne Becherlupe. Das liegt daran, dass die Objekte seiner Forschungsbegierde Ende Jänner als Ei im Boden vergraben, in Pflanzenstängel versteckt oder an Blätter angeheftet den Winter überdauern müssen.

#### Vom Heiligen zum Biologen

Heuschrecken durchlaufen mehrere Entwicklungsstadien, bis ihr Zirpen kilometerweit von Bäumen und Wiesen zu hören ist. Diese sommerlichen Heuschreckenkonzerte haben Derbuch bereits als kleiner Junge beeindruckt. Die Faszination und Leidenschaft für die Natur wurden dem gebürtigen Klagenfurter regelrecht in die Wiege gelegt. Mit seinem Vater, einem naturbegeisterten Jäger, hat er unzählige Stunden auf der Pirsch im Wald verbracht. „Über meinen Vater habe ich die Liebe zur Natur kennengelernt“, erzählt der Insektenforscher mit weicher Stimme. Dass er einmal Biologie studieren werde, war früh klar: „Wie ich, als ich ganz klein war, gefragt worden bin, was ich werden möchte, war meine Antwort: „Heilig“, schmunzelt Derbuch. „Das habe ich nicht ganz geschafft, aber direkt nach dem Heiligwerden wollte ich schon damals Biologe werden.“ Mit achtzehn Jahren verließ Derbuch Klagenfurt und begann das Studium der Biologie an der Karl-Franzens-Universität in Graz. Seitdem lebt der selbsternannte Jungsteirer in seinem Wahlbundesland. Über seine Diplomarbeit hat er zu seiner alten Liebe, den Heuschrecken, zurückgefunden. Nicht ganz 150 Heuschreckenarten seien in Österreich vertreten. „Die Tiergruppe ist relativ überschaubar, was meiner Faulheit entgegengekommen ist“, lacht Derbuch herzlich. Er habe unterschätzt, wie vielfältig sie dennoch ist. Blättert man durch einen Heuschreckenführer, erkennt man schnell, dass zahlreiche Vertreter der Laub- und Feldheuschrecken in ihrer Grundfärbung grün sind.

#### Graue Rosajacke

Derbuch, der von Geburt an eine Rot-Grün-Sehschwäche besitzt, nimmt die genannten Farben in verschiedenen Grauschattierungen wahr. Weniger als zehn Prozent der Männer und ein Prozent der Frauen sind von diesem Defekt betroffen. Eine erfolgversprechende Therapie ist bislang noch nicht gefunden worden. Im Büro des Insektenforschers befindet sich in der Ecke ein Gymnastikball. Auf die Frage, welche Farbe der Ball habe, antwortet Derbuch wie aus der Pistole geschossen: „Grün!“. Auf Nachfrage verändert sich die selbstsichere Antwort in eine zaghafte Frage: „Grün?“ Der Ball ist tatsächlich grün. „Immer wenn ich von meiner Rot-Grün-Sehschwäche erzähle, zeigen mir Leute etwas, das irgendeine Farbe hat, und ich muss ihnen dann sagen, welche Farbe es ist. Manchmal habe ich Glück und es ist richtig, manchmal ist es falsch. Es ist immer ein bisschen Raten dabei“, verrät Derbuch gelassen. Seine Sehschwäche wurde lange Zeit vermutet, aber erst durch einen Sehtest beim Bundesheer bestätigt. Einschränkungen im Alltag erfährt Derbuch aufgrund des Defekts keine. Autofahren ist erlaubt, da er die kräftigen Signalfarben erkennen kann. Probleme gibt es bei Mischfarben, und das kann manchmal auch recht unangenehm sein: „In meiner Studentenzeit habe ich mir eine für mich wunderschöne Fleecejacke gekauft. Sie war grau meliert.

Mir wurde gesagt, es sei eine grausliche Jacke. Es stellte sich dann heraus, dass die Jacke rosarot war“, lacht Derbuch.

## **Farbsehen ist subjektiv**

Den Grauton, den Derbuch wahrnimmt, ordnet er einer Farbe zu. „Es ist nicht so, dass er für mich grau ist. Für mich ist er grün“, erklärt er. Es gäbe kein entweder grau oder grün. Es sei vielmehr ein mehr oder weniger. Das zeigt sich in den feinen Nuancen der Farbtöne. So war die scheinbar graue Melierung der Fleecejacke ein Resultat aus roten und rosa Farbtönen. „Wenn man den Menschen in Modegeschäften zuhört, wie sie über Farben diskutieren, dann glaube ich, dass das Farbsehen etwas sehr Individuelles ist. Ich falle aber mit meiner Rot-Grün-Sehschwäche schon ein bisschen heraus.“ Als Biologe, der seine Forschungsobjekte in grünen Wiesen sucht, ist diese Sehschwäche hingegen eine Besonderheit, denn Farben spielen bei der Bestimmung von Heuschrecken eine Rolle.

## **Kombinieren ist der Schlüssel**

Trotz seiner Farbsehschwäche ist Derbuch als Insektenkundler für wissenschaftliche Arbeiten, Forschungsprojekte und faunistische Erhebungen für naturschutzfachliche Gutachten im Einsatz. Seine Sehschwäche stellt sich dabei nicht als Nachteil heraus: „Da kommt mir entgegen, dass es in der Insektenkunde nicht um ein einziges Bestimmungsmerkmal geht, sondern um Merkmalskombinationen“, verrät er. Trifft eine Merkmalskombination zu, könne Derbuch die Art unabhängig von ihrer Farbe bestimmen. Die Rot-Grün-Sehschwäche hat Derbuch nicht daran gehindert, seine Begeisterung und Liebe für die Natur zum Beruf zu machen. Seinen Beruf bezeichnet er als Traumjob, auch wenn er rund um die Uhr Biologe ist. „Wenn man einmal als Biologe unterwegs ist, dann ist man immer als Biologe unterwegs. Man hat dann einen Filter aufgesetzt, den man ganz schwer runterbekommt“, erzählt er mit strahlenden Augen. Bei Spaziergängen mit seiner Frau und den gemeinsamen Töchtern richte sich sein Blick auch immer wieder in die Wiesen oder Baumkronen. Die Faszination über die Schönheit der Natur und ihre spannenden Geschichten, die sich hinter jeder Pflanze und jedem Tier verbergen, hat sich Georg Derbuch aus seiner Kindheit bewahrt. Sobald der Biologe über Heuschrecken erzählt, leuchten nicht nur seine Augen, sondern sein ganzes Wesen.

© Katrin HORVATH (erschieden in: Kleine Zeitung, Juni 2021).

## 3. ANGABEN ZUR PERSON (Formular)

\_\_\_\_\_  
Zu-/Vorname (in Blockschrift) Akad. Grad/Titel

\_\_\_\_\_  
Geburtsdatum Staatsbürgerschaft Religionsbekenntnis Familienstand

\_\_\_\_\_  
Besuchte höhere Schultypen Studienabschluss

### Zustelladresse (Postanschrift wie Studentenheim, WG, o.Ä.):

\_\_\_\_\_  
PLZ Ort Strasse/Platz Haus-Nr.

\_\_\_\_\_  
Tel.-Nr. E-Mail

### Heimatadresse (Postanschrift des Herkunftsorts):

\_\_\_\_\_  
PLZ Ort Strasse/Platz Haus-Nr.

\_\_\_\_\_  
Tel.-Nr. Diözese

### Studium:

\_\_\_\_\_  
Studienrichtung Semester

\_\_\_\_\_  
Studienrichtung Semester

### Zusätzliche Kenntnisse:

\_\_\_\_\_  
Arbeitserfahrung

\_\_\_\_\_  
Spezialkenntnisse/Fremdsprachen

\_\_\_\_\_  
Journalistische Vorkenntnisse

\_\_\_\_\_  
Hobbys

\_\_\_\_\_  
Mitgliedschaft(en)/Ehrenamtliche Tätigkeiten bei Organisation(en)/etc.

Ich bestätige mit meiner Unterschrift, dass meine Angaben vollständig sind und den Tatsachen entsprechen. Ich bin mit der EDV-Verarbeitung meiner Daten für interne Zwecke einverstanden. Foto-, Ton- und Bildaufnahmen, die im Laufe der Ausbildung (ab dem Assessment Center) gemacht werden, können von der KMA kostenfrei verwendet werden.

\_\_\_\_\_  
**Unterschrift**

## 4. KMA-REFERENT:INNEN-LISTE (Auszug)

**Prof. Mag. (FH) Walter Fikisz**, Social Media Manager PH Baden, früher: CR martinus  
Lokaljournalismus, Foto, Social-Media, Spezialprojekte

**CR i.R. Antonia Gössinger**, Kleine Zeitung, Ombudsfrau des Österreichischen Presserats  
Reportage, Workshop „Tageszeitung“

**Dr. Wolfgang Kimmel**, Theologe (zuvor Journalist „Profil“)  
Katholische Soziallehre

**Gerhard Klein**, Journalistischer Leiter der KMA  
Headline & Lead, Deutsch für Profis

**Dr. Henning Klingen**, kathpress & CR „Miteinander“  
Agenturjournalismus, Online-Journalismus

**CR Manfred Horak**, kulturwoche.at  
Buch- und Filmrezension

**Paul Kalcher**, CEO Penta Media  
Produktion von Videoclips

**Mag.<sup>a</sup> Sandra Knopp**, ORF-Radio  
Leitung Radio „Werk-Klang“

**MMag. Wolfgang Machreich**, Freier Journalist, Autor, Lektor (zuvor „Die Furche“)  
Storytelling

**Marcus Marschalek**, ORF-TV  
Video-Journalismus

**Andreas Maurer**, Sprecher und Moderator ORF Radio Ö1, Atem-, Sprech- und Stimmtrainer  
Sprechtraining

**Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Mazal**, Universitätsprofessor für Arbeits- und Sozialrecht, Uni Wien  
Sozialpolitik

**Andreas Pfeifer**, ORF-TV  
Radioausbildung

**Dr. Michael Prüller**, Pressesprecher der Erzdiözese Wien  
Richtig Texten

**Alexander Purger**, Salzburger Nachrichten  
Kommentar

**Mag.<sup>a</sup> Katharina Reigersberg**, ORF-TV  
Porträt, Interviewtraining

**CR Dr.<sup>in</sup> Maria Scholl**, Austria Presse Agentur (APA)  
Agenturjournalismus, Redaktionelle Innovation

**Stephan Schönlaub**, MSc, Pressefotograf, Kommunikation EDW  
Fotojournalismus

**Christian Schüller**, ehem. ORF-Journalist u.a. in den USA, Moskau; langjährige Leitung „Am Schauplatz“  
Journalistische Reflexion

**Mag. Stefan Zach**, Leitung Information und Kommunikation EVN  
PR in der Praxis

## 5. KARRIEREN, AUSZEICHNUNGEN (Auszug)

### Karrieren

**Mag. Lukas Cioni**, Redaktionsleiter des Magazins „miteinander“

**Verena Gleitsmann, BA**, ORF TV, Auslandskorrespondentin

**Mag. Stefan Hauser**, CR Stellvertreter, Radio Stephansdom

**Mag.<sup>a</sup> Sandra Knopp**, ORF, Expertin für Inklusion & Chancengerechtigkeit, Audio- und Printjournalistin

**Mag. David Kriegleder**, ORF TV, Auslandskorrespondent

**Ines Schaberger MA BA**, Sprecherin „Wort zum Sonntag“ (SRF), Podcast-Host des Kirchen-Podcasts „fadegrad“

**Dr. Maria Scholl**, Chefredakteurin APA

**DI Christopher Tafeit, BSc**, Leitung IT greenbox WEST

**Mag.<sup>a</sup> Christina Traar**, Chefredakteurin Kleine Zeitung (Wien)

**MMag. Bernd Wachter**, Forum Erwachsenenbildung, zuvor: Generalsekretär Caritas Österreich

### Auszeichnungen

**Sara Brandstätter, MA (Freie Journalistin)**

NÖ Journalismuspreis

**Mag.<sup>a</sup> Sandra Knopp (ORF)**

Herbert Pichler-Inklusions-Medienpreis in der Kategorie Radio

**Thomas Winkelmüller (DATUM)**

Hans-Ströbitzer-Preis

**MMMag.<sup>a</sup> Agnes Gössinger**

Förderpreis für Jungjournalisten (Österreichischer Zeitschriftenpreis)

**Mag. Stefan Hauser (CR Stellvertreter, Radio Stephansdom)**

Prälat-Leopold-Ungar-Journalistenpreis

**Mag. Johannes Kaup (ORF Radio)**

Dr.-Karl-Renner-Publizistikpreis in der Kategorie Radio

**Mag.<sup>a</sup> Brigitte Krautgartner (ORF Radio)**

Herbert-Pichler-Inklusions-Medienpreis

**Daniel Kruppa BA**

NÖ Journalismuspreis

**Mag.<sup>a</sup> Veronika Mauler (ORF Radio)**

Prälat-Ungar-Anerkennungspreis

Civis-Medienpreis des Europäischen Parlaments für Integration und kulturelle Vielfalt

Pressepreis der Wiener Ärztekammer

**Anton Mattmüller**

„Datum“-Talente-Wettbewerb

**Mag.<sup>a</sup> Gerlinde Petric-Wallner (Radio Klassik)**

Hauptpreis in der Kategorie Hörfunk des Prälat-Leopold-Ungar-Journalist:innenpreises

**Mag. Ines Schaberger (SRF, Theologin)**

Hans-Ströbitzer-Preis

**Mag.<sup>a</sup> Julia Schafferhofer (Kleine Zeitung)**

Morath-Preis in der Kategorie nationale Printmedien

Förderpreis für Wissenschaftspublizistik

**Mag. Markus Schauta, MA (Freier Journalist)**

Dr. Karl Renner-Publizistikpreis (Kategorie Print)

New Media Journalism Award, Nachwuchspreis für *über.morgen*

**Victoria Schwendenwein, BA**

Hans-Ströbitzer-Preis

**Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> Anita Staudacher (Kurier)**

European Journalism Award (Preis der Europäischen Kommission)

**Marianne Waldhäusl (ORF)**

Silberne MedienLÖWIN

**Talotta, Roberto (ORF Radio)**

Prälat-Leopold-Ungar-Journalistenpreis; Hauptpreis Kategorie Radio

**Trendl, Marietta BA (Freie Journalistin)**

NÖ Journalismuspreis

**Mag. Rudolf Mitlöhner (Kurier)**

Silbernes Ehrenzeichen der Republik Österreich

**Dr. Maria Scholl (APA)**

Chefredakteurin des Jahres 2024, Branchenmagazin „Österreichs Journalist:in“

**Udo Seelhofer (Freier Journalist)**

Herbert Pichler-Inklusions-Medienpreis in der Kategorie Radio

**Thomas Winkelmüller (Datum)**

Hans-Ströbitzer-Preis

## Auszeichnungen „Österreichs journalist:in“

*„Beste Lokaljournalisten“*

**Mag.<sup>a</sup> Julia Schafferhofer (Kleine Zeitung)**

**Mag. (FH) Kerstin Zsifkovits (ehem. bvz)**

*„Top 30 unter 30“*

**Verena Gleitsmann, BA (ORF Radio & TV)**

**Mag.<sup>a</sup> Tanja Malle (ORF Radio)**

**Mag. Sara Brandstätter (Tech-Journalistin für MLex Brüssel 25)**

**Tobias Kurakin (Kleine Zeitung)**

**Thomas Winkelmüller (Datum)**

**Victoria Schwendenwein (Freischreiber Österreichs, freie Journalistin)**